

Συνοδεύουν οι μουσικοί:

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος: κλαρίνο, καβάλη
Γιώργος Μαρινάκης: βιολί, τραγούδι
Ιορδάνης Κουζινόπουλος: ησούτο, τραγούδι
Δημήτρης Κωνσταντής: ησούτο, τραγούδι
Μάνος Κουτσαγγελίδης: κανονάκι, τραγούδι
Βασίλης Γραμματικός: γκρίντα, τσαμπούνα
Θάνος Σαμπάνης: τρομπέτα, ακορντεόν
Αλέξανδρος Παπαδάκης: λύρα, τραγούδι Κρήτης
Χρήστος Δάβρης: ησούτο, τραγούδι Κρήτης
Ανέστης Ιωακειμίδης: λύρα, τραγούδι Πόντου
Χριστόφορος Κοσμίδης: αγγείον Πόντου
Γιάννης Μάλλιας: ζουρνάς Σερρών
Χρήστος Μάλλιας: ζουρνάς Σερρών
Ηλίας Δημάκος: νταούλι Σερρών
Μανούσος Κηπακάς: κρουστά
Μαρία Ζιάκα: τραγούδι
Σωτήρης Κοντοπάνος: τραγούδι

Συμμετέχει η χορωδία
του Λαογραφικού Χορευτικού Ομίλου ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ:

Ανθή Δασούλα
Γεωργία Κολλιοπάνου
Γιάννα Μουτλαγιάννη
Γιούλια Τσάνα
Γιώργος Σκούρος
Γιώτα Γαλιάνη
Δημήτρης Λαγοπάτης
Ελένη Πάνου
Έφη Τσώλα
Μαίρη Μπασιμακοπούλου
Νίκη Νικολλακοπούλου
Όλια Τσιλιγκαρίδου
Πηνελόπη Μουζάλη
Σοφία Οικονόμου
Σταυρούλα Τζουάνη
Σωτήρης Κοντοπάνος

Επιμέλεια χορωδίας:
Μαρία Ζιάκα – Κωστής Καλαϊτζάκης

Χρησιμοποιήθηκαν φορεσιές από τα βεσιτάρια:

Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ: Κατερίνα Βάλλβη - Νίκη Αγιασμαντζή

Σχεδιασμός εντύπων: Μαρία Αλιπράντη | Φωτογραφίες εντύπων: John D. Carnessiotis

Επιμέλεια σκηνικών: Γιούλια Ζωϊοπούλου – Χρύσα Δαπόντε

Επιμέλεια ήχου & φώτων: Γιάννης Μιχαλόπουλος

Καλλιτεχνική επιμέλεια – διδασκαλία: Μαρία Ζιάκα – Βασίλης Καρφής

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ

Αθ. Ασημακοπούλου 33, Άγιος Δημήτριος, Τ.Κ. 17342 | Τηλ. 6987467875 – 2130298122

Email: info@choropaideia.gr – choropaideia@hotmail.com | www.choropaideia.gr

Ο «ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ» σας υποδέχεται υποσχόμενος να καλύψει τις προσδοκίες σας στη διδασκαλία του ελληνικού παραδοσιακού χορού και τραγουδιού, και στην παρουσίασή τους.

Έχοντας ως εφόδιο και παρακαταθήκη την εμπειρία μας, τη διάθεση για ακόμη καλύτερα αποτελέσματα στην καινούργια πρόκληση, την ειδική γνώση και την ικανότητα γι' αυτό που αναζητούν τα μέλη μας, το οικογενειακό κλίμα και τη ζεστασιά του χώρου μας, την υλικοτεχνική υποδομή και προπαντός την αγάπη σας και το αγκάθισμα στον Όμιλο, ελπίζουμε και προσδοκούμε σε μια συνεργασία δημιουργική, αποδοτική, γεμάτη γνώσεις για όλους μας.

Ταυτόχρονα με τη γνώση και την ασχολία με τα θέματα του λαϊκού μας πολιτισμού, μέσα από τη διαδικασία των μαθημάτων, στόχος μας είναι η αποφόρτιση από το άγχος της καθημερινότητας, η ψυχολογική ανάταση, η δημιουργική, ποιοτική και ουσιαστική πρόταση για τον ελεύθερο χρόνο σας.

Σας καλούμε να βιώσετε κοντά μας την ομορφιά και το μεγαλείο της παράδοσης, με ποιότητα στα μαθήματα και στις δράσεις μας.

Φίλες και φίλοι

Ο Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ συμπληρώνει σήμερα πέντε χρόνια από την ίδρυσή του και γιορτάζει μαζί σας αυτή την πεντάχρονη πορεία του, ως νέος φορέας στα πολιτιστικά και χορευτικά δρώμενα της Χώρας μας.

Παρά τις δύσκολες μέρες και στιγμές που βίωσε ο τόπος μας και η ελληνική κοινωνία στα προηγούμενα χρόνια, οι δράσεις πολιτισμού αποτέλεσαν και συνεχίζουν να αποτελούν μία διέξοδο από την καθημερινότητα. Χαρακτηρίζονται ως ανάσα ζωής και ψυχολογική ανάταση, όπου ταυτόχρονα ο καθένας μας γνωρίζει τις αξίες του λαϊκού πολιτισμού και ιδιαίτερα του ελληνικού παραδοσιακού χορού και τραγουδιού, με σκοπό τη δια βίου χρήση τους, συνδυάζοντάς τα με θεραπευτικούς σκοπούς και με την ιδανική άσκηση ειδικά για τους ενήλικες.

Ο Λαογραφικός Χορευτικός Όμιλος ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ, πέντε χρόνια τώρα, προσφέρει στα μέλη του την ευκαιρία να ενεργούν και να εκφράζονται μέσα από τέτοιες προσπάθειες, που χαρακτηρίζονται από ποιότητα. Ο Όμιλός μας αποτελεί μια πολυπληθή δράση, που στελεχώνεται από πολίτες της πόλης μας, της ευρύτερης περιοχής της Αττικής αλλά και φίλους που έρχονται από πολύ μακριά. Ενήλικα μέλη, έφηβοι και μικρά παιδιά, διαβαθμισμένοι στα αντίστοιχα τμήματα ανάλογα με το επίπεδό τους και την ηλικία τους, με υψηλή ποιότητα μαθημάτων, με τεχνογνωσία, με νέες προσεγγίσεις και δημιουργικές μεθόδους διδασκαλίας, αξιοποιούν τον ελεύθερο χρόνο τους δημιουργικά. Στο χώρο μας, που επιθυμούμε να γίνει ο δικός τους χώρος, διδάσκονται και αναβιώνουν καθημερινά θέματα του λαϊκού πολιτισμού, αποδίδονται και ζωντανεύουν μορφές του ελληνικού παραδοσιακού χορού, τραγουδιούνται δημοτικά τραγούδια κάθε κατηγορίας. Νέοι άνθρωποι μοιλιάζονται με το μεράκι και την ενασχόληση με τον παραδοσιακό χορό, αλλά και με την κουλτούρα της συνεργασίας, της αλληλεγγύης και της συντροφικότητας.

Καθημερινά ο χώρος μας, που ήδη αποτελεί μια μεγάλη οικογένεια, μετατρέπεται σε μια όμορφη παρέα, ένα ζωντανό «χωριό» που γλιεντάει. Ο χορευτικός κύκλος και το κράτημα των χεριών δίνει δύναμη στους συμμετέχοντες και την αίσθηση ότι κανένας δεν είναι μόνος του. Αναπτύσσονται φιλίες, δυναμώνουν σχέσεις, γνωρίζονται και συνεργάζονται παλιά και νέα μέλη. Βοηθάει ο ένας τον άλλο και ακουμπάει στο διπλανό του.

Ο Όμιλός μας συνεχίζει την ανάπτυξη των προγραμμάτων του με τη δική σας στήριξη και συμπαράσταση που είναι καθοριστική σε αυτή την κατεύθυνση. Μικροί και μεγάλοι, συμμετέχοντας στο δικό μας δίκτυο πολιτισμού, παρακολούθώντας μαθήματα στα εργαστήρια προτίμησής τους και οργανώνοντας παρουσιάσεις αυτών των δράσεων στο κοινό, βοηθούν να αναδειχθεί το επίπεδο τόσο των εργαστηρίων όσο και των παρουσιάσεων.

Μέσα από τη συνολική δουλειά και φιλοσοφία των εργαστηρίων μας στοχεύουμε στο να ζωντανεύουν θύμψεις του χθες, να μην ξεχνιέται στιδήποτε έχει αξία και έτσι «όλα ζουν αν τα θυμάσαι...». Η μεγαλύτερη ικανοποίηση και επιβράβευση για μας είναι τα χαρούμενα και φωτεινά πρόσωπα των μελών μας, όταν δίνουν τα χέρια στο χορευτικό κύκλο και αρχίζει ο χορός. Και σας διαβεβαιώνουμε ότι τούτη η λάμψη δεν είναι καθόλου μικρό πράγμα, γιατί, όπως λέει κι ο ποιητής, «στη διάρκεια μιας λάμψης χρωστάμε την πιθανή ευτυχία μας».

Η φετινή μας παρουσίαση αφιερώνεται σε δυο αγαπημένους φίλους της παρέας μας που πλέον δεν βρίσκονται κοντά μας αλλά μας αγναντεύουν και μας καμαρώνουν από ψηλά: Στον Κώστα και στον Πάννη που τα προηγούμενα χρόνια αποτέλεσαν στυλοβάτες της προσπάθειάς μας. Έτσι, για μας υπάρχουν και θα ζουν συνέχεια ανάμεσά μας, με τη θύμησή μας πάντα κοντά τους!

Καλή σας διασκέδαση!
Μαρία Ζιάκα – Βασίλης Καρφής



ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Όλα ζουν αν τα θυμάσαι... Ελληνική παραδοσιακή “χορευτικότητα”

Ανοιχτό Θέατρο Αττικού Άλσους | Τετάρτη 3 Ιουλίου 2019 - 20:00



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Κάλυμνος

Γιάλα, *ίσως* χορός με τον οποίο ξεκινάει κάθε χορευτική διαδικασία και γύρισμα σε

Σούστα, τον χαρακτηριστικότερο χορό της Δωδεκανήσου με την τοπική απόδοση της Καλύμνου.

Πολίτισσα, τοπική απόδοση του *καλαματιανού* χορού (επτάσημος τετράμετρος συρτός).

Θυμαριώτικος, πρόκειται για τη μελωδία του ηπειρώτικου «χειμαριώτικου» στην τοπική απόδοση, με *ζερβό* συρτό χορό και γύρισμα σε τοπικό καλαματιανό από τους άνδρες, σε επτάσημο ρυθμό.

Ροδίτικος, *συρτός* χορός με κρητική καταγωγή.

Στείλε με μάνα για νερό, τοπική απόδοση του *συρτού* χορού.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Μέτσοβο

Νάπαρτε ντι Μάρε α Λάνε, *μετσοβίτικο* σε οκτάσημο ρυθμό, και γύρισμα σε

Κώστα Τάση, χορός μέσα έξω, σε εξάσημο ρυθμό και γύρισμα σε

Ντουάου λήν φιάτε, χορός *«στα τρία»*.

Σαράντα πέντε ημεονιές, τοπική απόδοση του *τσάμικου* χορού.

΄Αιντε μωρ΄ μηλιά, *συγκαθιστός* χορός, σε οκτάσημο ρυθμό με γύρισμα σε συγκαθιστό χορό τύπου *«στα δύο»*, σε επτάσημο ρυθμό και γύρισμα σε

Το μαύρο το μαντίλι, *συγκαθιστός* χορός σε εξάσημο & εννιάσημο ρυθμό και γύρισμα σε

Πάρε το φουστανάκι σου, *συγκαθιστός* χορός σε δίσημο ρυθμό και γύρισμα σε

Δε μπορώ να καταλάβω, *συγκαθιστός* χορός σε εννιάσημο ρυθμό.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Ειδικά θέματα της Κεντρικής Κρήτης

Ντάμα ή φτερωτός σερτός, ιδιαίτερος χορός περιοχής Ρεθύμνης αήληθ και Κισσάμου που χορεύεται με μελωδίες του *συρτού* χορού. Τέσσερις ή περισσότερες γυναίκες (σε ζυγό αριθμό) πιδόνονται με μαντίλια σταυρωτά, σε σχήμα σταυρού. Εξωτερικά, στο δεξι τους χέρι, πιδόνονται αντίστοιχα τέσσερις άνδρες, σχηματίζοντας τέσσερα φτερά του σταυρού και κάποιοι ακόμη άνδρες χορεύουν ελεύθερα γύρω τους. Σε κάθε παράγγελημ του μουσικού (*«πάσο ένα»*, *«πάσο δύο»*, *«πάσο τρία»*) οι άνδρες πρέπει να μετακινηθούν μία, δύο ή τρεις θέσεις μπροστά. Ταυτόχρονα οι άνδρες που χορεύουν ελεύθερα προσπαθούν να τους «κλέψουν» τη θέση. Όσοι δεν προλαβαίνουν να πιαστούν στη θέση τους χορεύουν ελεύθερα.

Παράλληληα: **Οχταράκι**, *συρτός* χορός της περιοχής Ρεθύμνης, ζευγαρωτά, σε κυκλική διάταξη.

Πηδηκτός Πεδιάδος, ο πηδηκτός χορός στην περιοχή Πεδιάδος και στην περιοχή των Αστερουσίων ορών.

Ανωγειανός πηδηκτός, αντρικός χορός στην επαρχία Μυλοποτάμου, συγγενής φόρμα του πηδηκτού.

Πηδηκτό ή Πεντοζάλη ή Γρήγορο πεντοζάλη, ιστορικός χορός της Κρήτης σε Ρεθυμνιώτη απόδοση.

Εθιανός, πηδηκτός χορός από την Εθιά Ηρακλείου.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Θέματα του γάμου - Μάρηδες Έβρου

Προυτόψουμα, γυναικείος *ταπεινός* χορός που χορεύεται την Παρασκευή πριν το γάμο, μετά το ψήσιμο των ψωμιών της χαράς, τραγουδώντας το πρωτόψωμο.

Αφέντης μας χαρά θα κάμ΄ & Σεις κουρίσια κι κουπέλες, δύο από τα τραγούδια που χορεύονται στο γαμήλιο τελετουργικό της *γίννας*.

Αυτό τ΄ ασκέρι που έριτι, τραγούδι του γάμου με το

οποίο ουσιαστικά αρχίζει η αποχώρηση της νύφης από το πατρικό της, περιμένοντας το «ασκέρι» –τη συνοδεία του γαμπρού– σε χορό *κλωστρο ζωναράδικο*, που καταγράφεται στα περισσότερα μαρέικα χωριά.

Μουσκουβιά, τραγούδι του γάμου, σε χορευτική απόδοση *ζωναράδικου κουλουριαστού*, σε όλα τα μαρέικα χωριά.

Πήγαμι κι πήραμι μια βασιλοπούλα, *συγκαθιστός* σε επτάσημο ρυθμό (*μαντιλάτος*) που συνοδεύει τις δρομικές πομπές του γάμου και το εθιμικό του γληντιού της γαμήλιας τελετής.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Ερυθραία Μικράς Ασίας

Τι σε μέλληε εσένα, ζευγαρωτός *συρτός* χορός σε τετράσημο ρυθμό και γύρισμα σε

Συρτόμπαηος, όπου ζευγαρωτός *συρτός* χορός και *μπάηος* εναηλλάσσονται.

Γωργίτσα, αργός *καρσιλαμάς*, σε εννιάσημο ρυθμό, όπως διασώθηκε και χορεύεται στην Ερυθραία Αττικής.

Οημάζ, *καρσιλαμάς* σε εννιάσημο ρυθμό, με απτάλικη δομή, από τα Αιλάτσατα.

Κανελόριζα, *καρσιλαμάς* με διπλό ρυθμό, όπου ο εννιάσημος ρυθμός και η χορευτική φράση του *‘αργιλαμά΄* εναηλλάσσονται με επτάσημο ρυθμό και χορό τύπου *«στα δύο»*.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Φλόμπουρο Σερρών

Αϊντίν ή Αϊντίν(ι), χαρακτηριστικός τοπικός χορός στο Φλόμπουρο, από την κατηγορία των χορών του νομού Σερρών με εννιάσημο ρυθμό.

Ντόπιος καρσιλαμάς, τοπική απόδοση του *καρσιλαμά* στο Φλόμπουρο που ξεκινάει ως κυκλικός χορός και συνεχίζει ως ζευγαρωτός χορός σε κυκλική διάταξη, σε εννιάσημο ρυθμό.

Βουρούν νταουλαρί (ζωναράδικος), αντρικός χορός με διμερή χορευτική φόρμα, τύπου *«στα τρία»*, με αργή ρυθμική αγωγή στην αρχή και γρήγορη στη συνέχεια, σε εντεκάσημο ρυθμό.

Γκάνιντα, η τοπική απόδοση του χαρακτηριστικού χορού της περιοχής που συναντάται με παραλληλαγές από χωριό σε χωριό. Στο πρώτο μέρος με αργή ρυθμική αγωγή, σε τετράσημο ρυθμό, και γρήγορη ρυθμική αγωγή, σε δίσημο ρυθμό, στο δεύτερο μέρος.

Σοη γκάνιντα ή μοναστήρ χαβασί, τοπική απόδοση του χορού *μοναστήρ χαβασί*, σε επτάσημο ρυθμό.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Φάρασα Καππαδοκίας

Χορός του εξ Βασίλη, χορευτική πομπή στα Φάρασα προς τιμήν του Αγίου Βασιλείου σε τριμερή χορευτική φόρμα. Το πρώτο μέρος (ραδίεσμα = αράδιασμα των χορευτών) σε ελεύθερο ρυθμό και χορό τύπου *«στα τρία»*, το δεύτερο μέρος (έμωσμα = κυρίως μέρος) και τρίτο μέρος (πέττεμα = πηδηκτό) σε τετράσημο ρυθμό και επίσης τύπου *«στα τρία»* χορό.

(Α)΄Ντίπασκα, χορός που χορεύονταν το Αντίπασχα, την Κυριακή του Θωμά, στα Φάρασα, σε δίσημο ρυθμό.

Της αυγής ή της Αβίτσας, αντρικός χορός του γάμου από τα Φάρασα που χορεύονταν από τους φίλους του γαμπρού ξημερώματα πριν ή μετά το γάμο.

Μο τα κουλιέρε (χορός με τα κουτάλια), χαρακτηριστικός αντικριστός χορός όλης της Καππαδοκίας με τη συνοδεία κουταλιών.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Σέριφος

Περγαντής, τοπική απόδοση του *συρτού* χορού, όπου το κυκλικό σχήμα εναηλλάσσεται με το ζευγαρωτό, σε τετράσημο ρυθμό.

Μπάηος, συνήθως χορεύεται ως συνέχεια του συρτού, όπου όμως χορεύει μόνο ο πρώτος με την πρώτη. Μπορεί με τη σχετική άδεια να χορέψουν τη γυναίκα και οι άηλοι άνδρες της παρέας.

Μαηακός, τοπικός αποκριατικός χορός πάνδημου χαρακτήρα, με διμερή εναηλλασσόμενη χορευτική φόρμα, σε τετράσημο ρυθμό. Το πρώτο μέρος με κατεύθυνση αριστερά και το δεύτερο με πιο γρήγορη ρυθμική αγωγή και κατεύθυνση δεξιά.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Ανατολικός Πόντος

Αηματοσούκ ή Εηματοσούκ, καρσιλίδικος χορός, σε δίσημο ρυθμό.

Κοτς, η απόδοση του χορού στον ανατολικό Πόντο, σε επτάσημο ρυθμό. Συναντάται στον ανατολικό και δυτικό Πόντο με μικροδιαφορές.

Τούρι, καρσιλίδικος χορός, διευρυμένη χορευτική φόρμα του τύπου *«στα τρία»*, σε εξάσημο ρυθμό.

Σερανίτσα, καρσιλίδικη απόδοση του χορού, σε επτάσημο ρυθμό.

Λετσίνα, καρσιλίδικος τοπικός χορός, σε εξάσημο ρυθμό.

Κότσαρι, χορός με καρσιλίδικη καταγωγή, σε δίσημο ρυθμό, που σήμερα έχει παμποντιακό χαρακτήρα.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Κύθνος

Κάτω στο περιβόηι & Μέσα σ΄ ωραία ρεματιά, ζευγαρωτός *συρτός* χορός, με χαρακτηριστικές τις βόητες (στροφές) των ζευγαριών και γύρισμα σε

Μπάηος αήα ποηίτα, *μπάηος* με βιοηί και λαούτο και γύρισμα σε

Καλή μπαρμπαγιωργάκη, *τσαμπουνιστός μπάηος* όπου επίσης κυριαρχούν οι «βόητες» (μονές και διηλές).

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Πασχαλιάτικα θέματα της ορεινής περιοχής Καρδίτσας

Απρίηη Απρίηη δροσερέ, πασχαλιάτικο τραγούδι της Τρίτης μέρας του Πάσχα από τον Κέδρο, με τριμερή εναηλλασσόμενη χορευτική φόρμα, σε τετράσημο ρυθμό.

Αγόρι μήηο μου ΄σειηε, *θ΄ηηκωτός* πασχαλιάτικος χορός από τον Κέδρο, σε τετράσημο ρυθμό.

Σαράντα κλέφτες, *κλειστός* πασχαλιάτικος χορός από το Κρυονέρι, με διμερή εναηλλασσόμενη χορευτική φόρμα και ΄διηλή΄ σταυρωτή λαβή. Το πρώτο μέρος σε τρίσημο ρυθμό και χορό τύπου *«στα τρία»*, ενώ το δεύτερο μέρος σε τετράσημο ρυθμό και χορό *«μέσα-έξω»*. Ο διηλός κύκλος του πρώτου μέρους γίνεται τετραηλοκάκηκηο στο δεύτερο μέρος.

Τάι τάι, διηλός πασχαλιάτικος χορός (παλιότερα της Τρίτης μέρας του Πάσχα) από το Αηδονοχώρι, όπου εναηλλάσσονται ο χορός τύπου *«στα δύο»* στο πρώτο μέρος με το χορό *«στα τρία»* στο δεύτερο μέρος. Με τον συγκεκριμένο χορό έκλεινε τα πασχαλιάτικο τελετουργικό.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Χορευτικές συναντήσεις στο νομό Πέλληςα Τραγούδια χωρίς λόγια... με χορευτική ποικιλομορφία

Τικφέσκο ή Τικφέσκινο, τοπική απόδοση του γνωστού χορού του νομού Πέλληςα, όπου η χορευτική φράση στην αρχή αποδίδεται με αργή ρυθμική αγωγή, σε τετράσημο ρυθμό, και στη συνέχεια με γρήγορη και δίσημο ρυθμό. Χορευτική απόδοση Προμάχων.

Τρίτα πάτα (τρεις φορές, από το αντίστοιχο τραγούδι) ή **Ζαβηιτσένα** (στρωτά βήματα), γνωστός χορός της περιοχής, σε επτάσημο ρυθμό, όπου η ίδια χορευτική φράση αποδίδεται στην αρχή με αργή και στη συνέχεια με γρήγορη ρυθμική αγωγή. Χορευτική απόδοση επαρχίας Αημωτίας.

Πατρούνινο, χορός της Πατρούλιας, σε εντεκάσημο ρυθμό. Χορευτική απόδοση Προμάχων & Ορμας.

Σαρακίνα, ο χορός *μπαϊντούσκα* σε χορευτική απόδοση Σαρακίνας, σε επτάσημο ρυθμό.

Γκάνιντα, αντρικός ηεβέντικος χορός τύπου *«στα τρία»*, σε τετράσημο ρυθμό και αργή ρυθμική αγωγή στο πρώτο μέρος και δίσημο ρυθμό και γρήγορη ρυθμική αγωγή στο δεύτερο.

Χαρακτηριστικός ο αυτοσχεδιασμός του πρωτοχορευτή.

Μουηάεβο, από τους αγαπημένους και χαρακτηριστικούς χορούς της ευρύτερης περιοχής σε εντεκάσημο ρυθμό, με αργό πρώτο μέρος, μεταβατικό δεύτερο μέρος σε πιο γρήγορη ρυθμική αγωγή και γρήγορο γύρισμα στο τρίτο μέρος.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Κεφαλονία

Μέρμηγκας, διμερής εναηλλασσόμενη χορευτική φόρμα, σε τετράσημο ρυθμό, όπου εναηλλάσσονται ο χορός *«στα τρία»* στο πρώτο μέρος με ετερόμορφο τύπο του *«στα τρία»* στο δεύτερο μέρος.

Ροίδω, τοπικός συρτός, σε τετράσημο ρυθμό, με διμερή εναηλλασσόμενη χορευτική φόρμα, όπου το πρώτο μέρος αποδίδεται με *εξάμετρο συρτό* και το δεύτερο με *οκτάμετρο συρτό*.

Διβαρατικός, χαρακτηριστικός *συρτός* χορός από τα Διαβαρατά, σε τρίσημο ρυθμό, όπου συναντάται η περίπτωση της χορευτικής φόρμας ρόντο.

Σαρτικός ή σαρτιστός ή κουτσός, *πηδηκτός* χορός τύπου *«στα τρία»* (ετερόμορφη, διευρυμένη και μεταηλασμένη χρονικά χορευτική φόρμα), σε επτάσημο ρυθμό.

Βιοηέτα μ΄ ανηισμένη, κεφαλονίτικος *μπάηος*, σε τετράσημο ρυθμό, με διμερή εναηλλασσόμενη

χορευτική φόρμα. Το πρώτο μέρος χρησιμοποιεί τοπικό συρτό ενώ το δεύτερο μέρος αποδίδεται με τύπο του χορού *«στα δύο»* και αυτοσχεδιασμό των πρωτοχορευτών. Η έννοια του *μπάηου* ταυτίζεται με τον όρο χορός και όχι με την αιγαιοηελαγίτικη αντικριστή φόρμα.

| ΠΕΡΙΟΧΗ: Θέματα του γληντιού στο Νέο Μοναστήρι Δομοκού (Πρόσφυγες Μοναστηριώτες της Βόρειας Θράκης – Ανατολικής Ρωμηύλιας)

Μοναστηριώτικη μπαϊντούσκα, μοναστηριώτικη απόδοση του χορού, σε πεντάσημο ρυθμό.

Στις τρεις ή τρία, χαρακτηριστικός μοναστηριώτικος & καβακλιώτικος χορός και σκοπός.

Πάπια κάθινταν στον πάγο, *ριχτός* χορός (*ζωναράδικος*) και γύρισμα σε *τσέστο* («στον τόπο» χορός από τους άνδρες, σε ομαδικό αυτοσχεδιασμό) και

΄Γω τώρα είδα κι έμαθα πως πιάνετ΄ η αγάηη, ριχτός και γύρισμα επίσης σε *τσέστο*.

Κλεισιμο της παράστασης με το χορό Καρσιλαμα από τη Δυτική Μακεδονία με τη συμμετοχή όλων των χορευτών.

Κλεισιμο της παράστασης με το χορό Καρσιλαμα από τη Δυτική Μακεδονία με τη συμμετοχή όλων των χορευτών.



ΧΟΡΟΠΑΙΔΕΙΑ
ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ